

DELEGACIÓ DE OBRAS DRAMÁTICAS Y ZARZUELAS.

3135

DEL CAFÉ

A LA VICARÍA.

JUGUET·COMICH EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

Don Joaquin Montero.

PREU

Una peseta

24.
BARCELONA



IMPRENTA MILITAR, ARCO DEL TEATRO, 9, (PASAJE).

1889.

DEL CAFÉ Á LA VICARÍA



DEL CAFÉ
Á LA VICARÍA.

JUGUET·COMICH EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL DE

Don Joaquín Montera.

Estrenat ab grant aplauso en lo Teatro de Jovellanos, la nit del 15 de Juny de 1889, funció á benefici del jove actor, D. ESTÉBAN FERRÉR.

~~~~~  
**PREU DOS RALS.**  
~~~~~

BARCELONA



IMPRENTA MILITAR, ARCO DEL TEATRO, 9, (PASAJE).

1889.

A MON ESTIMAT AMICH

LO ESTUDIÓS JOVE ACTOR

D. ESTÉBAN FERRÉR.



Te dedico aquest diàlech per la bona interpretació de que fou objecte, tant la nit de son estreno com en las succesius representacions.

Teu sempre affm.

L' Autor.

REPARTIMENT.

PERSONATJES.

ACTORS.

JULIETA. SRTA. CANDELARIÀ GORDILLO.
EDUART. DON ESTÉBAN FERRÉR.

La acció en Barcelona.—Epoca actual.



La propietat d' aquesta obra y los drets de representació, pertanyen á D. ESTÉBAN FERRÉR OLIVERAS, y ningú sens lo seu permís, podrá reimprimirla, representarla, traduhirla, ni alterar son títol, acullintse per fer valer sos drets, á la lley vigent de teatros.

Lo director del arxiu «Delegació de obras dramáticas y zarzuelas» D. Ramiro Montfort, qual despatx se trova en la Plassa de Sta. Ana, n.º 8 bis, pis tercer, y 'ls seus corresponsals de fora Barcelona, son los únichs que tambe poden autorizar sa representació y cobrar los drets.

Queda fet lo deposit que marca la lley.



ACTE ÚNICH.

Lo teatro representa un cuarto modestament arreglat. A la dreta (del actor) una finestra. Portas laterals y al foro. Al centro una tauleta de cusir, sobre la taula un canti.

ESCENA PRIMERA.

JULIETA *sola.*

(Apareix algo sofocada ab un farcellet de roba á la má).

Julieta. Aixó no 's pot aguantar!
s' ha posat tal Barcelona,
que pel carrer una dona
sola, no pot pas passar.
A la que te un pam de cara
bonich, tothom mortifica,
com si una noya bonica,
sigués una bestia rara.
No 's pot anar pel carrer,
¡quin costum mes fastigós!
la qu' ensopega un *gomós*
ja pot dir que ha tret lo bé.
En lo món no hi há cap cástich
com aquet, no ho dich en broma,
¡pobrets! se pensan fer *goma*,
y lo que á mí 'm fan, es fástich.

¡Gomosos! rassa immortal
que 'n tots los temps ha viscut,
puig de *gomosos* ni ha hagut
desde temps immemorial.
Y sempre tant busca-rahons!
sempre tant empalagosos!
¡y sempre tant fastigosos,
y sempre tant set-mesóns!
No tenen ni cara de d' homa,
si jo fos govern, ¡ay filla!
'ls enviaba á Melilla
ó á Fernando Póo, á fer *goma*.

(Pauseta).

A mí si un xicot corrido
'm tira flors, no m' enfada,
per que á totas 'ns agrada
que s' ens recrehi 'l oido.
Si 'm diuhen, que n' es de caya!
Jo la vritat, mi estarrufo,
pero en cambi d' ira bufo
quant me diuhen *Olé!* vaya
l' andaluz te molta sal,
pro 'm carregan los abusos,
y ni han tants d' andalousos
al pati del Hospital!
S' en vehuen de molt pesats!
Are vinch jo ab pressa grant,
y al passar per lo devant
del Café de Novetats,
en las tauletas de fora
estaban prenent la fresca
cuatre joves, armant gresca,
y quant me veuhen, al hora
de passar jo, un s' aixeca
y 'm segueix piropejantme,
aburrintme y molestantme
ab la seva xarrameca,
jo prou li deya; repari
que m' está comprometent,
pero ell m' anaba dihent;
«No lograré que 'm separi,
no li pinto la cigonya,
mare de Deu, angelét...»
No li he clavet un bolét
perque me 'n he dat vergonya.
Jo corria, per si així

li feya perdre la pista,
sort que l' he perdut de vista
que sino, pobre de mí.
M' hauria amohinat be
sens pensar que 'm molestaba,
de segur que encara estava
repetint tot alló de.....

Eduart. Julieta, es un serafi.

ESCENA II.

JULIETA Y EDUART, (*que apareix als últims versos
d' ella, quedantse al foro*).

Julieta. ¿Cóm s' entent? ¿Vosté es aquí?

Eduart. A la quenta, si senyora.

Julieta. ¡Quina audacia! Surti fora.

Eduart. Atenguim un poch així.

Julieta. No puch, vosté 'm compromet.

Eduart. Aixó es lo que vull, Julieta.

Julieta. Comprometrem! y ab quin dret?

Eduart. Escoltim una estoneta.

Julieta. Cridaré lladres!

Eduart. Mal fet,
pero vosté es duenya al fi
y pot fer lo que li cuadri,
mes jo li dech advertí
que si vosté crida *al lladre*,
jo cridaré *al assessí*.

Julieta. Jove, vosté 's surt de tó.

Eduart. Perque 'm sobra la rahó;
puig tinga present, ingrata,
que no li he robat rés jo,
mes vosté si 'm mira 'm mata.

Julieta. (Sense volé, se m' imposa
te una *lávía* molt graciosa).
¿Digui, volt surtí del mitx?

Eduart. Li esplicaré mon desitx
y deixo de ferli nosa.

Julieta. L' atreviment li perdono
parli, ¿qué desitja qué?
peró al grá y pocas flors hé?

(S' assenta y distretament ensenya 'l peu).

Eduart. Ay! y quin pehuet tant mono!

(Moviment d' ella).

Dispensi, no hi tornaré.
Comenso; jo aquí 'hont me veu,
no es per dirho, que 's *notorio*,
com tronera, no tinch preu,
si visqués *Don Juan Tenorio*
n' hi donaria onze á déu.
Cap dona 'm fá senti ré
de aquest frenesi que 's conta,
pero al véurela á vosté
he tingut un hora tonta,
m' ha enamorat, ¿qué hi vol fe?
Es alló, casos estranys
cosas que escritas estaban,
jo enamorat ¡quins afanys!
are suposis si ho saben,
¡qué dirán 'ls meus companys!
Jo que vareig despreciá
á tota una marqueseta
que de mí 's vá enamorá,
¡estimá á una modisteta!
aixó no pot pas anar.
Jo que vareig rebutjar
á una hermosa *Soledad*...
que buscaba companyia,
fins que vaig arribá un dia
á no saberme ahont girar.
Puig una tendra viudeta
lo seu amor m' ofería
y una casada 'm volía,
m' aymaba una soltereta
y una gueta 'm protegía.
Jo, que no he sentit amor,
jo, que soch un seductor
d' aquells que perden las nits,
jo, que he sigut lo terror
del *papays* y dels marits,
véurem are en tal estat,
y trovarme conmogut
presa de estranya ansietat,
ab tot lo cor inflammat
per un fo h desconegut.
Sentir que d' amor me moro,
sentir que 'l goitx escatimo,
y una veu per la que ploro

que 'm diu estima, y estimo,
que 'm diu adora y adoro.
Y pensar qu' ha estat vosté
la causa de tal mudansa
y sentirm' lo cervell plé
d' un amor que foll me llansa
á los seus peus, plé de fe, .
per dirli, aquí 'm te, ja 'm veu
soch aquell galifardeu
que rendirse no creia,
que no li diu; *vida mia,*
perque... á cadascú lo seu.

(s' ajenolla)

Julieta. Bon tip de xerrá s' ha fet
ben inutilment, ximplet;
á mí no se 'm véns ab guassa,
apagui 'l foch que l' abraça
y begui, haurá agafat set.

(ab sorna.)

(Li dona un canti que ell prent y se 'n vá per la esquerra 1.^a porta.)

ESCENA III.

EDUART *sol.*

Eduart. Vaja, m' ha tallat las alas!
es un cás com un cabás,
may había vist cap cás
com aquet, estich de malas.
Ja fá un quan temps, ¡qué 's un cárrech!
¡Oh! y no 'm queixo pas de poch,
mes la vritat es, que soch
mes *llonsa* que fet d' encarrech!
No puch pas sortir d' apuros,
lo meu destí es ben injust,
mes jo combato de gust
per atrapar los mil duros,

(Pauseta.)

Ja te uns capritchos l' Enrich
que per cert me fan suhar,
es cas, volerme casar
per lo gust de ferme rich.
¡Mil duros! ¡quina riquesa!
ab un capital aixis
ja podré dirme Arnús-bis,
podré fer vot de pobresa.

Jo, que hi gastat mes dines
que 'n Girona no maneja,
trobarm' ara de nateija,
y sense un céntim, res
tot s' ha de pendre com be
ja s' acabat la tabola
fins lo gueto m' ha dat bola,
ja no m' envia un calé.
Are, pel correu passat
creya m' en enviaria,
pero cá, total m' envia
una súplica, la vritat,
lo que 's jo, ni cás ne faig
de petició tant discreta;
que busqui á ma cusineta
y que m' hi casi, are hi vaig,
tal bestiesa no faré,
sens coneixens no m' hi caso,
nada, 'l que 's jo no m' empasso
lo que no hi tastat primé.
Si al menos fos com aquesta,
aquesta sí que 's salau. (per Julieta.)
pero jo soch un babau,
potsé 'm tocará fer festa.
Es lo mes facil, m' ha tret
ab un valor qu' esparvera,
tinch de buscá la manera
de rendirla y guanyá 'l plet.
Mi mostrat poca vergonya
y sembla que no li agrado,
donchs deixém lo desenfado
y probem de parlá ab nyonya.
Potser la conquisti així,
nada, nada, probaré...
pero iecristo ya ve
m' amago...

Julieta.

Encare es aquí?

ESCENA IV.

EDUART Y JULIETA.

Eduart. (Ab tó molt humil, y totalment distint al de sa primera
escena.)

Si, pero per Deu li prego
que 'm dispensi.

Julieta. ¿Qué 's aixó?

y ara 'm demana perdó?

Eduart. Si senyora, hi estat cego.

Vosté déu estar cremada
ab mí, y ab rahó ho está,
jo he comés ab vosté un *a-*
llanamiento de morada.

Jo he trovat la entrada franca
y la he salvat sens recel,
puch dir que hi entrat al cel
puig tal porta un angel tanca.
Comprench mon atreviment
y li dono la rahó,
mes solícito 'l perdó,
otórguimel de moment.
No 'm tregui, per mor de Deu
no sigui cruel així,
puig consideri que á mí
ja m' han tret de tot arreu.

Julieta. Aquest cambi repenti
de pretensiós y de imbécil,
á modestísim y humil
¿m' esplicará 'l que vol dí?
Perque creguim, la vritat
es, que no te gens de gracia.

Eduart. Ca! lo que tinch es desgracia,
¡oh! si, soch molt desgraciat!
tot me resulta al revés,
si á n' mí tothom m' embauca,
si de mí 'n fessin un auca
creguim, daria dinés.
's pert un objecte bó...
un anell... may trobo rés,
en cambi 's pert un revés,
y sempre me 'l trobo jo.
No anem mes lluny, l' altre dia
passaba jo ab molt salero
per la Rambla, y un llassero
furiós á un gos perseguía,
lo gos estaba així... á un pas,
páso jo dihent; *l' atrapa,*
y en efecte, 'l gos se escapa
y á n' mí 'm tiran lo llas.
Jo prou li deya; *m' escanya,*
pero ell tiraba mes fort,
casi 'm donaba per mort,
m' aguéis vist, feya una cara!

Aixís ab la llengua á fora,
estaba igual que un penjat,
Créguim, soch molt desgraciat,
soch molt desgraciat senyora.

Julieta. Be si, ja m' en faig cabal,
pero jo no 'n tinch la culpa
y lo qu' ha fet no 'l disculpa,
vájisen, li dich formal.

Eduart. ¿Fins vosté 's mostra cruel?
¿fins vosté 's mostra insensible?
¡vaya no! sembla imposible!
¿qué li ha fet mon cor fidel
que així en destrossarlo gosa
fibra á fibra? diguim, si,
¿qué li he fet que 'm tracta així?

Julieta. Qué m' ha fet? Lo que 'm fá nosa.

Eduart. Donchs be, deixo de ser manso,
y sino obtinch son amor
cregui que d' un servidor
haurán de ferne un romanso.

Julieta. Bueno, está be, 'l compraré
y 'l llegiré nit y dia...

(rihent.)

Eduart. Vosté ara se 'n gloria
pero ja patirá be,
quant me veji retratat
en «Los Sucesos», matantme,
de fixo dirá mirantme,
Jesús s' ha suicidat!
y 's pensaré llegí un quento,
quant sota 'l ninot veurá
un lletrero que dirá;
Funesto contesimiento.
Y quin gran remordiment
sentirá son cor sensible
al llegir lo cop terrible
de la manera sigüent:
«Un joven bien parecido,
decentemente vestido,
en el Parque fué encontrado,
que se había suicidado
de un tiro bien dirigido,
Se ignora por que cuestión
tan triste resolución
tomó el joven infelice,
aun que no falta quien dice
que le sobraba razón.
Un próbo municipal

descubrió al suicida,
y el cadáver enseguida
fué llevado al Hospital
sin esperanzas de vida.»

Julieta. Je, je, je.

Eduart. Se 'n riu ingrata!

Julieta. Home no me 'n haig de riure

Eduart. Donchs cregui que no puch viure
perque 'l seu desdénny 'm mata.

Julieta. Be ja ho se que 's desgraciat,
mes no obstant li repeteixo
que s' en vagi...

Eduart Ja la deixo (ab recansa.)

Julieta. Si, que prou m' amohinat.

Eduart. Donchs no 'm moch. (molt resolt.)

Julieta. Al moment fóra (alsant la véu.)

Eduart. No cridi, me 'n aniré

(Se 'n vá fins al foro y torna enrera fins al seu costat per dirli.)

Eduart. Fins al altre mont!

Julieta. Si, be, (de cara al publich sense
mirarsel.)

Eduart. (Veyent que ella no 'l mira, medita un moment com bus-
cant un motiu per luego tornar, y se li ocorreix deixar
'l sombrero á una cadira. Ho fá. Tot molt rápit.)

als peus de vosté senyora. (Surt corrents.)

ESCENA V.

JULIETA sola.

Julieta. Gracias á Deu que ha sortit
al fi lliure de ell 'm veig (corra tancá la porta)
Be me 'n ha dat de mareig
¡quin tipo mes atrevit!
Ja no hauria de ser home,
per ells, tractanse de donas
totas las accions son bonas
y tot s' ho prenen en broma.
Son terribles, la vritat,
l' home es lo pitjó enemich, (al publich.)
no s' ofenguin, perque ho dich
per la generalitat.

Y quant despres que ab discretas
accions de la dóna abusan,
encara 'ns tildan y acusan
de volubles y coquetas.
Y tenen rahó de sobra
mes no 'ns deuen criticar,
sino al contrari, exclamar
al veurens, es la nostra obra.
Puig l' home es tan misserable
que ab la seva villanía,
ha fet la coqueteria
de tot punt indispensable.
Ab son procedir innoble
que ni 'ls escuda ni abona,
's figuran que la dona
es una juguina, un moble.
La que lo seu nom estima
ha de saber batallar,
y lo que 's jo de lluytar,
per desgracia, *'n se la prima.*

(Pauseta.)

Sense pares ni parents.
sola desde joveneta,
he sigut una *veleta*
ferida per tots los vents.
Vareig empendre 'l camí
de la vida, sens temor,
y gracias á mon valor
que sino, pobre de mí.
La que 's guapa, á curta fecha
's trova ab un compromís,
y jo... vaja, no es precís
que ho digui, mes no soch lletja.
Naix la dona, y junt ab ella
hi naix la flor del honor,
y es son cástich eixa flor
tant cobdiciada y tant bella.
Mentres en son front l' ostenta,
es volguda y respectada,
mes en cambi es rebutxada
quant dita flor no sustenta.
Allavors la societat
rigorosament la jutja,
y la treu del seu costat
dihent; *dona que 'l honor
ha perdut, no té disculpa!*

Mes ¿quí n' ha tingut la culpa?
¿quí ha marcit aquella flor?

Si una dona estima, pura,
tendre y carinyosament,
á un seductor imprudent
que eternal amor li jura.
Y ab fé sencilla, 's figura
que 's corresposta ab passió,
si perduda la rahó
lo seu aymant l' atropella;
¿quí 'n te la culpa de aixó?
¿Qui pert l' honor, ell ó ella?

Si una dona, que 's sagrada
per ser pobre y per ser mare,
veu que 'l cel la desempara,
y per la fam acosada
contempla desesperada
com la fam á sos fills mata,
trova un home que barata
l' honor pel pá, y al bordell
entrega sa pena ingrata;
¿Qui pert l' honor, ella ó ell?

Si una dona, injustament
es calumniada pel mon,
y veyentse 'n un afront
que mata son sentiment.
Y si 's llenca imprudentment
en un rapte de follia
al mon que la desprecia
y que son nom atropella,
¿quí comet mes villanía?
¿Qui pert l' honor, lo mon ó ella?

Si aquesta pregunta clara
á la societat se fá,
de segur contestará
que á la dona, no l' ampara
lo dret d' amor, ni 'l ser mare,
ni la calumniosa pena;
y ab eixa resposta sol

nos donará proba plena,
que la societat condena
lo que 'l sentit comú absol...

(Transició.)

Pero are m' en adono,
jo m' estich filosofant
en lloch de estar treballant,
no es estrany, quant enrahono
dels homenots, m' acaloro
perque 'm fan sortí de tino,
y m' enfado, m' amohino,
y xérro mes que cap lloro.
Nada, nada, á treballá
y deixemnos de manías,
no menjo ab filosofías
sino ab feyna, ¿Trucan?
¿Quí há?

ESCENA VI.

JULIETA y EDUART (*dintre*).

Eduart. ¿Vol fe 'l favor si es servida
de mirá en un reconét
del menjadó, si hi ha 'l barrét
d' un servidor?...

Julieta. ¡Vaya un descuyt! De seguida.

(Despres de buscarlo).

Si senyó, aquí está.

Eduart. Be,
me 'l vol donar?

Julieta. ¿Perqué no?

Eduart. Doncas obri per favor
que desseguit sortiré

Julieta. Lã porta no l' obro jo.

Eduart. Perqué?

Julieta. Es massa heretje.

Eduart. Dõnguimel per una escletcha.

Julieta. Li tiraré pel balcó
y aixís lo tindrà aviat;
con que baixi al carré prompte.

Eduart. S' espatllará, y fassis compte
que encara no l' hi pagat.

¿No veu que 'l medi es poch cert
y massa precipitat?

Julieta. Bueno, donchs puji al terrat,
li daré pel cel-obert.

Eduart. Mes perquè no vol obrí?

Julieta. Sencillament, perque no,
y vagi depressa, ó
me 'n vaig, que tinch de cusí.

Eduart. Sort que hi han molts pochs grahons.

(Pausa llargueta.)

Ja hi soch, tírimel be, (l' hi tira.)
ajá, Julieta es vosté...

Julieta. Bueno adeu, no vull rahons

(Se separa de la finestra, veyent que tornaba á agafar la paraula.)

tornaría á comensar
á xerrar y amohinarme
y jo no puch destorbarme

Eduart. Julieta!... (cridant.)

Julieta. Torna á cridar?

(á la finestra.) que vol? no sigui pesat.

Eduart. Jo prou voldria fugir
pero es que no puch sortir
perque han tancaç 'l terrat.
Obrim y la deixo 'm pau.

Julieta. Ja, ja, ha tingut la vehina
una ocurrencia divina,

(á n' ell.)

donchs fill jo no tinch la clau.
Aixís escarmentará
y apendrá que 'l imprudent
no ho es may impunement.

Eduart. Obri Julieta.

Julieta. Ca, ca!

Eduart. ¡Per pietat!

Julieta. Ni per pietat.

Eduart. Per favor!

Julieta. Ni per favor.

Eduart. Obri per Deu!

Julieta. No senyor,
que s' alivihi en lo terrat.
Lo que 's avuy no 's pot moure.

Eduart. No sigui dolenta!

Julieta. Jo,
no senyor.

- Eduart.* Per compasió,
miri...
- Julieta.* Qué?
- Eduart.* Que 's posa á ploure.
- Julieta.* (Aixó ja es cas de consciencia,
no se pas que fer, no se.
Que sufreixi deixaré
de la pluja la inclemencia.
Lo millor será fe 'l sort.)
- Eduart.* Obri, Julieta. (criçant fort.)
- Julieta.* ¿Vol callar?
Si 's posa á escandalisar
encara será pitxor.
- Eduart.* Miri qu' estich com un xop,
obrim y jo li asseguro
que seré formal. Li juro.
- Julieta.* Veyám si acabem de un cop.
(Ella vá á obrirlo y torna immediatament.)

ESCENA VII.

JULIETA Y EDUART. (*Aquest surt darrera d' ella tot mullat.*)

- Eduart.* Gracias, mil gracias, atchís (estornuda.)
atchís (id.) ja m' he refredat
atchís (id.) veu, l' encostipat
á vosté 'l dech.
- Julieta.* Fort, aixís
apendrá á no se imprudent.
Y are surti.
- Eduart.* Pero dona
deixim está aquí una estona,
¿qué no veu que está plovent
y si surto es molt probable
que agafi una pulmonía?
á lo menos fos un día
que hagués dut l' impermeable.
Sigui compasible, humana,
y bona dona Julieta,
deixim está una estoneta
fins que la pluja inhumana
pari, no 'm fassi agafá

¡per Deu! una pulmonía,
que si jo 'm morís, perdria
el Suís, un parroquiá.

Julieta. Bueno quedis, li cedeixo
una cadira al recó,
pero ab una condició
'l permís li concedeixo;
tot lo temps que estigui aquí,
es á dir, mentres plourá,
ni 'm mirará, ni podrá
parlá una paraula ab mí.

Eduart. Ja es dura la condició,
puig consideri Julieta
que per parlá una estoneta...

Julieta. S' ha acabat la discussió.
Determinis aviat,
respongui en alguna forma;
¿no ho accepta, ó s' hi conforma?

Eduart. O, es que...

Julieta. Donchs surti.

Eduart. No, acceptat.

Julieta. Be, donchs segui y poca gresca.

(Agafa una cadira que destina á n' ell, colocantla ab la forma que indica 'l diálech.)

Eduart. De esquena? quin compromís!

(S' assenta.)

Julieta. Si senyó, y si 's mou de aixís
lo trech á pendre la fresca. (Pauseta.)

(S' assenta d' esquena á n' ell y 's disposa á cusir. Durant los sigüents
aparts, 's miran l' un al altre sens volé ser vistos.—Tot molt
rápit.)

Julieta. (Pobre xicot, la vritat
es que sens rahó l' acuso.)

Eduart. (No, la vritat es qu' abuso
jo, de la seva bondat.)

Julieta. (Ja comenso á está aburrida.)

Eduart. (Ja comenso á está aburrit.)

Julieta. (Ja n' estich empenedida.)

Eduart. (Ja n' estich empenedit.)

Julieta. (Es molt pitjor que está sol
tenirlo tal com lo tinch.)

Eduart. (Nada 'l que 's jo no m' avinch
á estarme com un mussol.) (canta.)
«A una nega que quiso piña

jay! un nego se la cogió,
y la dijo toma morena
la piña y el corazón.»

(Ella tira una moneda que vá á parar als peus de ell. Ell la cull y com
no volentho fer se la fica á la butxaca.)

Eduart. (¿Cinch céntims? ¡Ah! ja endevino
la jugada, ¡que 's indina!
quina manera mes fina
de dirme que l' amohino.)

Julieta. (Sembla que li ha fet efecte,
ja calla, 'm sab greu pobret
potsé 's distreya, está quiet!
Vaja sembla bon subjecte.)

Eduart. (Nada, nada, fumemni un (encen un cigarro.)
alguna cosa haig de fer... (ella tús.)
tot just l' encench ja tús, te
'l llenso no mes per punt,)

Julieta. (Vaja veig que 'm dona gust
en tot lo que jo l' indico.)

Eduart. (Estich per donarli un mico
ferme está tant quiet no es just.)

Julieta. (Vaig á deixar-lo parlá...)

Eduart. (Vaija jo no se que fe,
vaig á demanarli...)

Tots dos. ¿Qué? (Se giran plegats.)

(Demostrant que 'ls dos tenian igual intenció.)

Eduart. ¿Puch parlar?

Julieta. Si, pot parlar.

Eduart. Gracias Julieta, si jo
ya ho se que 's un serafí.

Julieta. Miri, si comensa així
torno á fer-lo callar.

Eduart. No,
pero no 's déu enfadar,
puig lo que ab vosté estich fent
no 's pas un atreviment,
sino un partit de billar
sencillament.

Julieta. ¿Qué diu qué?
¿un altre invenció ha trovat?

Eduart. No es invenció, es la vritat,
escolti y li esplicaré;
Airosa com una bola
que crusa 'l billar lleugera,
vá passá vosté, encisera,

y per mes fortuna sola.
Y veyentla, com un llech
que tira sempre poruch,
al sentirme aquí un *retruch*
me 'n aní á *palos en sech*.
Y així á tall de *passa-bola*
la vaig requebrá engrescat,
pero per casualitat
vareig fe una *curambola*:
perque una gueta horrorosa
que entre vosté y jo 's trovaba
y que á lo *mingo* semblaba
que quant está 'l mitx fa nosa,
sense cap motiu ni excusa
que á 'n ella ho deya ha cregut,
y aquell piropo ha sigut
una *curambola russa*.
Mes jo al compendre 'l desvari
d' aquella dona, ab exés
li he pregat que 'm dispensés
aquell *afecte contrari*.
Y la he seguit ab prestesa
á vosté, ab igual delit
que si tingués un *partit*
á punt de perdre una *mesa*.
Pero vosté acalorada
sense escoltarme ni rés
ha fingit un *retrosses*
y á *doblat* la cantonada:
casi be m' ha despistat,
si jo m' arribo á estar quiet
creguim que ab aquell *doblet*
m' hauria ben be *doblat*.
M' ha deixát sense paraula,
mes jo la feta he comprés
y fent un *recó francés*
he pensát *jugar per taula*.
Y quedántmeli al darrera
la veig entrá aquí. Hola!
vaig pensá entre mí, *la bola*
s' ha ficat á la *tronera*.
Ja tinch plassa sitiada,
be. pero y are com l' ataco?...
nada, pego cop de *taco*
y faig *mesa*, ó faig *quedada*,
Y en efecte, á la escaleta
'm fico tot desseguít,

parlo ab lo porté y m' ha dit
que vosté 's deya Julieta.

Pujo cap dalt desseguida
y al veure obert, dich així;
¡bravo! d' aixó s' en pot dir
ferne *onse de sortida*.

Vaig á parlar, pero al fero
vosté 'm treu sens compassió,
busco una *combinació*
y en aquí 'm deixo 'l sombrero.

Torno, per calmá 'l neguit
que 'm partía 'l cor poruch,
y la pluja, es lo *retruch*
que m' ha *arreglat lo partit*.

Y are li dich sense guasa
que mon amor li daré,
no 's pensi pas que vull fe
cuatro palitos y á casa,
no senyora, ab enteresa
li dich ans de retirarme,
que lo que vull, es casarme,
es á dir, *guanyar la mesa*:
pero si vosté se 'n fum
y m' esguerra un plan tan maco,
borro 'ls tantos, deixo 'l taco,
llenso 'l guix y apago 'l llum.

Julieta. Vosté 'm pinta sens parar
lo seu amor de manera
que per cert 'm desespera
lo no poderli acceptar.

Eduart. Li demano relacions,
¿perqué no accepta, perqué?

Julieta. Per explicarli, 'm valdré
de algunas comparacions.
Vosté 'm conta una conquesta
ab llenguatje de billar,
donchs jo li vaig á parlar
ab llenguatje de *modista*.
Vosté ha passat Rambla avall
buscant cors que enamorar
com jo hi anat á buscar
á la botiga 'l *trevall*.
Per que 'l fes á la carrera
m' han donat un *delantero*:
vosté ha mirat ab salero
de péndrem la delantera.
Pero no ho ha conseguit,

perque volerme alhagar
ab flors, es volé *adobar*
un *esquins* ab un *surgit*.
Que ab tot y 'ls seus mots galans
l' amor, perqui 'l endevina,
es un *pestit* de *llustrina*
tot *guarnit* de *farvalans*.
Puig molts cops sol succehir
que está una boda arreglada,
com vá la feyna *embastada*
y casi á punt de *cosir*,
y per mes que 'ls desconsoli
als dos que 's han de casar
no pot la *máquina* anar
perque no está *untada d' oli*.

(Senyal de diners.)

Mes suposem que una mina
d' or tinguessin per gastá,
com si diguessim qu' está
plena de *fil* la *bovina*.
Se 'n van á la cúria un día
obránt de un modo corrécte,
y es sa conducta tant récte
com un *repunt* fet ab *guia*.
Viu lo matrimoni quiet
fins que un dia 'l *fil* s' *embulla*
ó be 's *torsa* un xich l' *agulla*,
y al chocar contra 'l *platét*
lo primorós *cosit* *ratlla*
perque rés lo cop atura,
y s' espatlla la *costura*
y la *máquina* s' espatlla.
¿Y aquella unió, que 'ls ha dat?
á n' ell ferlo desgraciat,
ella mes que desgraciada,
total rés, un *fil* *trenca*t
y una *agulla* *despuntada*.

Eduart. De modo que vosté creu,
que son obra del dimoni
los llassos del matrimoni?

Julieta. Home, aixó hasta un cego ho veu.

Eduart. Aixís, vosté está resolta
á viure sempre soltera?

Julieta. Si senyó.

Eduart. Es molta fal-lera.

Julieta. Será poca ó será molta,

mes jo crech tení rahó. (de cop.)

Pero, veig que ja ha parat
de ploure, con que aviat
tingui la bondat de... (volent dir que surti.)

Eduart. Jo,
vol que surti are?

Julieta. Si.
ja li he dit, lo tracte es tracte.

Eduart. No faltaré pas al pacte.
Mes ans de sortí de aquí
solicito la mercé,
de que 'm dongui lo permís
de vení algun cop, y aixís
molt content ne surtiré
d' ahont hi entrat per juguesca,
y en surto molt á disgust.

Julieta. ¿Qué diu?

Eduart. Que m' ha estat molt just
lo ferme pendre la fresca.
Y ja que tinch de surtí,
vaig á dirli la vritat:
jo he sigut un descarat,
l' ambició m' ha fet venir.
Sabent que era *un calavera*
un amich meu qu' es molt rich,
ha volgut riures un xich
á la salut d' *un tronera*,
y m' ha ofert alguns dinés...
mil duros, si á la carrera
'm casaba ab la primera
dona, que per 'llí passés.
Ser á vosté li ha tocat
y jo ambiciós la he seguit,
mes n' estich empenedit
y n' estich enamorat,

(Moviment d' ella).

no, no li vingui de nou
si algun altre cop l' apuro,
perque l' estimo. li juro
á fé d' Eduardo Pou,

Julieta. ¿Eduardo Pou? ¡y are!
es casual, ¿tocayos som?
Eduardo Pou, es lo nom
que portaba lo meu pare.

Eduart. ¿Que diu? ¡Calmi 'l meu anhel!
¿son para 's diu?... ¡Sórt galana!

Julieta. S' ho deya, vá aná á la Habana
ab lo meu oncle Rafel
y may n' he sabut rés mes.
¿Mes, perquè ho pregunta are?

Eduart. Perque jo... soch ton cosí.

Julieta. ¿Un altre broma?

Eduart No ho es.

Lo teu pare vá morir
fá uns quants anys (que 'n lo cel siga),
y lo meu pare m' obliga
avuy, que si vull tenir
la seva bossa, que 's bona,
sa protecció y sa renteta,
que busqui á ma cosineta
que dech tení á Barcelona
y que m' hi casi al moment,
y aqueixa cosina ets tú.

Julieta. ¿Vols dir?

Eduart. Te la carta ho dú, (mostrantli.)
Y que n' estich de content!

Julieta. Y jo tambe la vritat.

Eduart. La boda no 't desagrada?

Julieta. No.

Y que 'n soch de afortuna!

Eduart. Y que 'n soch de afortunat!

(S' abrassan.)

Pósat lo mocadó al cap
y á cal bisbe á la cariera.

Julieta. Eduart, tingas espera.

Eduart. No, no vull quedarmho al pap
que 'l callá 'm dona trevall,
puig no hi ha ningú com jo.
que 'l amor y la ambició
l' hagin tirat tróna avall.
Ma sort cambía en un día,
puig sense pendre passatje
he fet ab tu lo viatge,
DEL CAFÉ Á LA VICARÍA.

(Al publich.)

L' autor d' aquest dialech
me récomana
que á vostés los demani
quatre palmadas:
y si las donan,

las prenguem com regalo
que 'ns fan de boda.

Jo compleixo 'l encarrech
y ab impaciencia,
espero dos aplausos
com á contesta:
No siguin raros,
quatre copets, y logran
acententarnos.

TELÓ RAPIT.

OBRAS DRAMATICAS DEL AUTOR.



Juerga pacífica, (1) comedia en un acto y en verso, original.

¡**Digo yo!** diálogo-chulesco en un acto y en verso, original.

¡¡**Ditxós ball!!** monólogo en un acto y en verso, original.

Del café á la vicaría, diálogo en un acto y en verso, original.

Madrileñerías barcelonesas, (2) revista cómico-lírica-satírica en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso.



(1) En colaboración de D. J. Lambert.

(2) En colaboración de D. J. Lambert, música acomodada por D. J. Fustér.